

*mf* *dim.* *p*

\_ста\_ нет\_ ся с ней.

\_ста\_ нет\_ ся с ней.

*mf* *dim.* *p*

7 М

Море вечно поет  
 От зари дотемна,  
 Словно песни строка,  
 Набегает волна.

*Припев:* Море песню поет  
 У прибрежных камней.  
 Тот, кто песню поймет,  
 Не расстанется с ней.

Если море зовет,  
 Молча рядом не стой,  
 Песню дальних широт  
 Вместе с волнами пой.

*Припев.*

Помним в годы войны  
 Песни гром штормовой,  
 Гневный голос волны  
 Звал героев на бой.

*Припев.*

Быстро мчатся года,  
 За весною весна,  
 Только в море всегда  
 Та же песня слышна.

*Припев.*

## КОМСОМОЛЕЦ - СОЛДАТ МОЛОДОЙ

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Бодро, маршеобразно

*нар* *f*

Б Б

*mf*  
Над Мос\_кво\_ю пы\_ла\_ют рас\_

*ff* *f* *mf*

7

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The bottom two staves are piano accompaniment in a grand staff. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *mf* at the start, *ff* for the piano's first entry, and *f* and *mf* for subsequent sections. A fingering '7' is indicated in the right hand.

\_све\_ ты, над тай\_го\_ю за\_ка\_ты го\_рят. Сердцем

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '\_све\_ ты, над тай\_го\_ю за\_ка\_ты го\_рят. Сердцем'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains three flats. The system concludes with a double bar line.

*cresc.* *f*  
жар\_ким и гроз\_ной ра\_ке\_той о\_хра\_ня\_ет От\_чиз\_ну сол\_

*cresc.* *f*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line begins with the lyrics 'жар\_ким и гроз\_ной ра\_ке\_той о\_хра\_ня\_ет От\_чиз\_ну сол\_'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line.

*mf*  
\_дат. Стань в по\_ход\_ный строй, с на\_ми

*mf*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line begins with the lyrics '\_дат. Стань в по\_ход\_ный строй, с на\_ми'. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The system concludes with a double bar line.

*f* пе - сню гвар-дей-ску - ю пой. *mf* Слы - шишь

*f* *mf*

М 7 Б

клич тру- до-вой: вы- ше класс бо - е - вой, ком - со -

*f*

Для повторения

*ff* - мо - лец - сол - дат *f* мо - ло - дой!

*ff* *f*

М

Для окончания

*ff* - дат мо - ло - дой!

*ff* *fff*

Б Б

8...

Над Москвою пылают рассветы,  
Над тайгой закаты горят.  
Сердцем жарким и грозной ракетой  
Охраняет Отчизну солдат.

*Припев:* Стань в походный строй,  
С нами песню гвардейскую пой!  
Слышишь клич трудовой:  
Выше класс боевой,  
Комсомолец — солдат молодой!

Служба в Армии — дело святое,  
И приказ командира — закон.  
Мы единой армейской семьей  
Множим славу победных знамен.

*Припев.*

Нам войною грозят не впервые,  
Грянет бой, не уступим в бою.  
Как в былые года огневые,  
Отстоим мы Отчизну свою.

*Припев.*

## ОЙ, ДЕНЬКИ ПОХОДНЫЕ!

Слова А. ВЛАДИМИРОВА и Ю. ЛЕДНЕВА

Подвижно

ff

f

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics range from fortissimo (ff) to forte (f).

mf

Ой, деньки по-ход-ны... е да... но-ченьки хо-лод-ны... е! Вли-цо у-пру-го бьет то снег, то

mf

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs. The vocal melody is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes. Dynamics are marked mezzo-forte (mf).